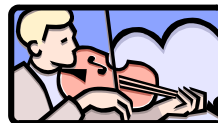


## Parte II



### O Que São as Notas-Chave    Elaboração : Luciano Cesa

- 1- Os Ensinamentos dos Mestres Ascensos
- 2- A música das Esferas
- 3- O que são as notas-chave
- 4- Os grandes compositores e a música das esferas
- 5- As notas-chave e sua influência sobre a matéria
- 6- Efeitos das notas-chave nos ambientes
- 7- As notas-chave e sua importância para os jovens
- 8- Benefícios emocionais e espirituais das notas-chave
- 9- Efeitos benéficos intensificados pela visualização
- 10- Tipos de notas-chave e como ouvi-las
- 11- As Valsas e a Chama Violeta
- 12- A Música dos Retiros ou Templos Etéricos
- 13- Os instrumentos musicais e sua atuação nos chakras
- 14- O que é a *Summit Lighthouse*
- 15- Como são realizadas as gravações da “*StudiOrquestra*”
- 16- Glossário
- 17- Referências bibliográficas

#### 1- Os Ensinamentos dos Mestres Ascensos

Os Mestres Ascensos inicialmente se revelaram através do *Movimento Teosófico*, na Rússia em 1875, por intermédio de Helena Blavatsky. Na década de 1930, nos Estados Unidos, *Saint Germain\**, através dos mensageiros Guy e Edna Ballard, iniciou o *Movimento “I Am”* com a publicação dos livros *Mistérios Desvelados*, *A Presença Mágica*, *Discursos do “EU SOU”\** e outros, hoje publicados pela *Ponte Para a Liberdade*.

Em 1958, Mark Prophet, em Washington, fundou a *Summit Lighthouse*, uma organização filosófica com o propósito de publicar e divulgar as mensagens que recebia diretamente dos Mestres, denominados ditados. Mark era um mensageiro da Grande Fraternidade Branca e submeteu-se a um treinamento especial para exercer esta função.

Ao falecer, em 1973 foi substituído por Elizabeth Prophet, sua esposa. Mark e Elizabeth publicaram mais de 80 livros com os ensinamentos dos *Mestres Ascensos*. A escritora best-seller já esteve três vezes no Brasil fazendo palestras e lançando livros.

O som, e a música são temas constantes nos Ensinamentos, onde mais de quinhentos ditados falam sobre estes. O estudo a seguir é baseado nestes ensinamentos.

#### 2- A Música das Esferas

O som, a Palavra, é o princípio de tudo, o próprio poder para a criação e a dissolução de mundos, e a música é a arte e ciência de combinar os sons.

A *música das Esferas\** e as *notas-chave* são melodias que já existiam no Cosmo antes mesmo que esta humanidade estivesse encarnada e que tendem a levar o ouvinte a uma sintonia com regiões elevadas de Luz, auxiliando na elevação de nossa consciência e de nossos pensamentos.

Elas são originárias das *Esferas* ou de *Planos elevados*, onde habitam os *Mestres Ascensos* e *Seres de Luz\**, e nos auxiliam a trazer estas energias até nosso nível físico.

Assim, elas servem como uma ponte entre nosso nível físico e o nível espiritual, facilitando esta comunhão.

O plano espiritual, na sua grandiosidade, trouxe à Terra alguns compositores com percepção sutil, devidamente autorizados pela *Fraternidade Branca\**, muitos originários de Vênus e mundos elevados para captarem estas melodias e trazê-las ao plano físico, para produzirem sutilmente uma mudança nos padrões desarmônicos vigentes. Serápis Bey\* (\*6 p.32,) nos diz:

*“Deste oceano de Luz, os Mestres extraem a preciosa melodia que Eles concentram no Templo da Música sob a orientação dos Seres Angélicos; depois Eles, os Mestres juntamente com as Legiões Celestiais, a reforçam com sua própria energia de vida, dirigindo-a a determinados compositores na Terra, que são qualificados para receber maior assistência e inspiração. Os Mestres também enviam esta Luz aos artistas(... )já que há séculos vem se dedicando à música”.*

Assim, vemos que os *Mestres* recomendam para nossa evolução espiritual o contato com as músicas das esferas, que tem o poder de modificar, silenciosamente, os aspectos negativos que podemos trazer conosco, melhorando nossos pensamentos e hábitos, conforme diz Saint Germain nas *Pérolas de Sabedoria*, vol.13, n.8,1970 :

*“Eu alerto a todos que procuram ser verdadeiramente alquimistas do espírito a procurar as músicas clássicas dos maiores compositores do mundo, de Beethoven, Bach, Chopin, Haydn, Handel, Wagner, Liszt, Mozart, Mendelssohn, Mahler, e muitos outros que tem sido autorizados pela Fraternidade Branca para trazer a música das esferas”.*

(O mestre das artes é *Paulo Veneziano\**, do raio rosa, e mestre *Hilarion\** do raio verde. O mestre *Kuthumi\**, em seu retiro espiritual no Tibet, possui um órgão com um som sagrado, produzido por esse instrumento, permitindo que as almas saiam do plano astral e sejam recebidas nos *retiros etéricos da Fraternidade*.)

### 3- O que são as *Notas-Chave*

Dentre as *músicas das Esferas* algumas destas são as chamadas *notas-chave* (do inglês *key-notes*). Cada *Mestre Ascenso*, *Arcanjo* ou *Ser Cósmico* tem características do *raio\** ao qual pertencem, incluindo uma cor, virtudes etc, e uma música clássica que o identifica, traz sua sintonia e a lembrança deste *Mestre*.

A maioria dos *Mestres Ascensos* conhecidos possui a sua nota-chave e a audição destas músicas pode nos auxiliar na sintonia com estes seres de luz invocando sua *Presença\** sobre nós.

As *notas-chave* são, portanto, músicas que atuam como códigos em níveis sutis atuando beneficentemente em nós.

*Os Mestres “prestam ajuda quando “entramos” em sintonia, através de músicas que têm em sua composição as Notas-Chave dos Mestres, Chamas e Templos”. (Djwal Kuhl, \*7, p. 61)*

Ao ouvirmos estas músicas e tendo conhecimento dos ensinamentos revelados, as associamos com a Presença do Mestre correspondente, trazendo, então, uma parte de seu *corpo causal\** até nós. Isso pode nos auxiliar de várias maneiras, pois estando envolvidos por sua *Presença* podemos obter uma harmonização de nosso corpo, uma maior sintonia com o *Alto* e uma elevação de nossa consciência. Sanat Kumara\*, diz nas *Pérolas de Sabedoria\**, Vol. 42, 5/1999

*“Prometo-vos: se garantirdes a orquestração.. da minha nota-chave, a música Finlândia, e se a tocares todas as manhãs, ser-vos-à transferido através daquela música um campo de força intenso da minha consciência cósmica da Vitória...”*

As *notas-chave*, para produzirem um maior efeito, devem ser ouvidas com freqüência. Ao ouvirmos, podemos fazer um chamado para sermos envolvidos pelo corpo causal daquele *Mestre*. A experiência de cada um será diferente. Quanto mais nos aprofundarmos no estudo das obras dos *Mestres*, mais estaremos em sintonia e sendo banhados pela luz que eles irradiam.

#### 4- Os Grandes Compositores e a música das esferas

Há 250 anos nascia um dos maiores compositores de todos os tempos, Wolfgang Amadeus Mozart, que compôs aproximadamente 626 peças, das quais *Laudate Dominum* é recomendada pelos *Mestres* para a meditação na Chama da Paz. Ele foi uma das almas enviadas por Deus para trazer a música das esferas. Sanat Kumara, num ditado de 1988 disse que podemos ver Mozart como um dos servos criativos que trouxeram a música divina de Deus.

Se Mozart foi fenomenal, Beethoven foi supremo. Nada menos do que 16 Pérolas de Sabedoria citam-no, ou as suas músicas. O Arcanjo Miguel disse que as nove sinfonias de Beethoven têm o poder de transmutar curar e proteger a vida, além de neutralizarem a música dissonante e a destruição por ela produzida.

É incrível a força que certas composições suas possuem. O Deus da Música, Cyclopea, disse que ele foi um dos mensageiros do som. Suas nove sinfonias são uma meditação nos Elohim e nas Iniciações na Senda; a 5ª sinfonia é a nota-chave do Elohim Hércules, a 6ª sinfonia é a nota-chave de Shamballa, Retiro de Gautama Buda, o 3º mov. Da 9ª sinfonia é uma meditação na chama da pureza; a “Ode à Alegria”(9ª sinf. ) é a nota-chave do próprio Senhor do Mundo; o 3º mov. Da abertura “Leonore” é uma meditação nas energias de Alfa e Ômega; a “Sinfonia da Vitória” é a nota-chave de Vitória, além de outras.

O Amado Arcanjo Miguel diz : É nas nove sinfonias de Beethoven que encontrareis o poder do três-vezes-três para neutralizar a batida do rock. A música de Beethoven quando continuamente tocada possui um momentum de propagação. Ela forma uma matriz de luz, um ritmo e um som que contrapõem aquilo que é discordante nos mesmos níveis de taxa vibratória e freqüência na Terra. (Pérolas de Sab. Vol 25 nº 28, 11 julho 1982)

Além de Beethoven e Mozart, muitos outros são recomendados pelos *Mestres Ascensos*, conforme lista das notas-chave em anexo.

#### 5- As Notas-Chave e sua Influência sobre a Matéria

No Japão, o cientista Dr. Masaru Emoto realizou uma experiência com o efeito da música sobre a água. Submeteu essa água ao som de músicas clássicas (*notas-chave* Pastoral de Beethoven e Ária de Bach) deixando-a algum tempo próxima ao alto falante. Em seguida, ela foi congelada e observada com um potente microscópio. Foi constatado, então, que as moléculas da água se agruparam em forma de *mandalas* uniformes, em figuras muito harmônicas e belas, de formato duradouro. Outra parcela dessa água teve contato com orações e *mantras* e também apresentou formas harmônicas semelhantes, e muito belas.

Nesta mesma experiência a água foi, então, colocada próxima ao som da música rock. Suas moléculas se apresentaram em formas desarmônicas e disformes, aparentando algo muito feio.

A partir dessa experiência, pode-se concluir, então, que a água, bem como outras substâncias que nos rodeiam, nosso ambiente, nossa casa etc, fazem algum tipo de registro das impressões às quais são submetidas e demonstram isso no âmago de seus átomos e moléculas, podendo ser favoráveis ou não e acarretando este sentimento àqueles que têm contato com esta substância.

Eis porque devemos impregnar tudo que nos rodeia com bons pensamentos, boas energias, pois há uma espécie de memória também nos elementos inanimados.

Pode-se deduzir, com base nessa experiência, que também a água contida em nosso corpo sofre influência das vibrações, dos pensamentos e da música que ouvimos. Assim sendo, as notas-chave agem como uma “massagem de som” sobre o nosso organismo, composto de aproximadamente 70% de água que receberá suas boas vibrações.

## 6- Os Efeitos das Notas-Chave nos Ambientes

No local de trabalho é comum a escuta de rádios ou Cd's com músicas excitantes e agressivas que prejudicam a concentração, deixando o ambiente tenso, propenso a desatenção, e com baixo rendimento dos trabalhadores.

Estudos realizados pelo Centro de Pesquisas e Aplicações Psicomusicais da França comprovaram o grande efeito benéfico que algumas músicas clássicas produziam como fundos musicais nos ambientes de trabalho.

Verificou-se que em certas fábricas, a produtividade aumentou quando passaram a escutar músicas clássicas no trabalho.

*“estas peças podem ser tocadas seguidamente em escritórios, lares tumultuados, fábricas, bancos, etc. Os resultados têm se revelado notáveis. Também já se comprovou que, aplicadas em casas comerciais de grande porte, além de criarem uma atmosfera harmoniosa entre os funcionários, levam os clientes a realizarem suas compras com maior tranquilidade” (\*8)*

Em experiência realizadas com vacas leiteiras, constatou-se que algumas vacas produziram mais leite com a escuta de músicas clássicas.

Enfim, podemos ver que as notas-chave podem ser utilizadas para harmonização dos lares e de qualquer outro ambiente, onde pouco a pouco sua atuação sutil vai auxiliando na eliminação da discórdia e da agitação das pessoas deste local. Para isto é necessário a escuta regular destas melodias, e dentro do possível, explicando para as pessoas do porquê da escuta destas músicas.

Porém nem todas as músicas clássicas são apropriadas para esta finalidade. Muitas músicas clássicas também podem ser consideradas agressivas, agitadas, e produzirem um efeito negativo ao ouvinte.

Assim, pela escuta das notas-chave em nossos ambientes estaremos tornando estes locais mais calmos e produtivos, além de estarmos atraindo bênçãos dos *Mestres* sobre as pessoas que ali convivem. Além das *notas-chave*, existem as músicas recomendadas para a escuta, não específicas de algum Mestre ou Raio, mas que também produzem um benefício ao ouvinte. Todas as músicas clássicas calmas e inspiradoras, geralmente dos mesmos compositores das *notas-chave* são músicas recomendadas para a escuta.

As *notas-chave* são também recomendadas para a preparação do ambiente que antecede encontros, grupos de estudos, reuniões, palestras, ou músicas de fundo para estes eventos, pois, além de fazerem uma limpeza energética do ambiente, favorecem a atração da energia dos *Mestres* para os participantes, e conseqüentemente trarão melhores resultados no referido encontro.

Podemos comprovar o efeito da música sobre os ambientes verificando os locais onde os concertos de músicas clássicas são efetuados: teatros, igrejas, salas de concertos – todos locais de aura elevada e que atraem também pessoas de maior nível espiritual e cultural.

Algumas pessoas mais sensíveis revelam terem sentido a presença de seres angélicos sobre os concertos de músicas clássicas, e muitos espectadores têm sentimentos de êxtase e elevação durante estes concertos.

Partindo do princípio que os semelhantes se atraem, podemos deduzir que a escuta regular de músicas clássicas, especialmente as *notas-chave* podem produzir mudanças nas pessoas e nos ambientes em que são tocadas, atraindo uma maior sintonia com pensamentos, energias, e seres de *Luz*.

## 7- As Notas-Chave e sua Importância para os Jovens e Crianças

*“As palavras podem mentir, mas somente a música não consegue nos enganar”. (Confúcio)*

A reação da escuta de *notas-chave* sobre pessoas não familiarizadas com estudos místicos em geral, ou sobre pessoas que estejam passando por algum desequilíbrio é quase sempre a rejeição. Isto é mais visível entre os jovens, habituados às vibrações pesadas dos ritmos desarmônicos. Isso ocorre porque estas músicas favorecem uma elevação imediata de nossos pensamentos e de nossa consciência, e suas ondas sonoras se chocam com as energias desqualificadas em que podem estar envolvidas estas pessoas, resultando numa espécie de atrito interior.

São estas mesmas energias desqualificadas que produzem a desarmonia no lar, as discussões, a rebeldia e os egos aflorados. Todas estas situações são “alimentadas” pelos estímulos das músicas contemporâneas, especialmente sobre grande parte dos jovens, manipulados pelos padrões ditados pela mídia.

As notas-chave têm o poder de combater isto, através de sua escuta constante, que vai restabelecer a harmonia nos jovens e nos lares em que é escutada, despertando em cada um a essência perfeita de sua origem Divina.

Estas músicas têm o poder de resgatar nos ouvintes o gosto pelo belo, pela arte clássica, pelo que faz bem aos sentidos, pelo que eleva o ser.

Ao escutarmos estas músicas podemos imaginar as centenas de músicos que tiveram sua vida inteira dedicada ao estudo daquele instrumento musical e vem doar naquele instante toda sua habilidade para criar aquela linha melódica, que juntamente com todos os outros músicos da orquestra farão soar aquela sinfonia como uma prece para nossos ouvidos.

Isto é arte, é elevação, é riqueza, é um presente que Deus nos deixa para refinar e aprimorar nossos sentidos e enriquecer a jornada de nosso espírito eterno.

Estas músicas também trazem grandes benefícios às gestantes, pois auxiliarão no bom desenvolvimento da gestação trazendo serenidade e paz tanto à mãe como à criança. Igualmente serão benéficas para as crianças que vão recebendo as boas energias e se habituando pelo gosto refinado da música clássica.

Em pesquisa realizada por médicos pediatras (matéria exibida na GloboNews,6/7/07 18:00h) algumas gestantes escutavam músicas rock ao fazerem a ecografia em 3D. Os seus bebês então faziam gestos de desconforto ou franziam a testa. Após isso, passaram a colocar músicas clássicas, entre elas algumas notas-chave, e os bebês por sua vez, mostraram-se tranquilos e com expressão de sorriso. Após o nascimento destes bebês, o mesmo tipo de música que os agradou na gestação, trazia efeitos benéficos com sua escuta, induzindo-os à tranquilidade e bem-estar.

Na Finlândia as crianças desde os 6 anos de idade já são habituadas a ouvirem músicas clássicas.

Portanto devemos estimular nossos jovens e crianças a criarem o gosto pela música clássica, que também os conduzirão para o aprendizado dos ensinamentos dos *Mestres*.

Pela lei da atração, semelhantes atraem semelhantes, ou seja, a escuta e o gosto por músicas de elevado padrão atraem igualmente situações positivas como boas amizades, bons ambientes e boas oportunidades.

Desta forma, as pessoas que criam esta sintonia elevada tendem a repelir situações fora deste padrão, como ambientes onde existam músicas nocivas, más amizades e más influências. Quantos benefícios os nossos jovens estão perdendo pelo desconhecimento deste assunto?

Vejamos as palavras de *Paulo Veneziano*\*: *“..na construção dos padrões intrínsecos da alma e da consciência, não há nada que possa substituir a arte clássica e a música clássica da mais alta ordem.”*  
tape B7746 1977

## 8- Benefícios Emocionais e Espirituais das *Notas-Chave*

*“..onde está vosso tesouro, ali também está vosso coração” (Jesus-mc 11)*

No aspecto psicológico e emocional a escuta da música dos *Mestres* também pode amenizar ou eliminar os efeitos nocivos que o stress, ruídos e músicas dissonantes podem deixar em nossa mente. Até mesmo sentimentos de angústia, depressão, e similares podem ser auxiliados pela escuta regular destas músicas, devido ao fato que os instrumentos de orquestra exercem um benéfico efeito sobre nossos mente e *chakras*, conforme descrito no item doze.

Ora, estas músicas foram originalmente compostas para dezenas de instrumentos e músicos, cada qual contribuindo para a sensação de harmonia e beleza. Estas vibrações são recebidas por nós como uma massagem sônica em todos os níveis de nossa consciência.

Imagine também que estas músicas foram trazidas de dimensões elevadas, dos *Templos Etéricos* e locais de muita luz, pelos compositores que as captaram. Pela sua escuta também estamos atraindo a energia destas dimensões de luz para nosso plano físico.

Partindo do princípio que a luz expulsa as trevas, estas músicas, que preenchem nossa mente com harmonia, tendem então a repulsar os pensamentos negativos que desenvolvemos. Então, distante da negatividade tendemos a ter uma elevação de nossa consciência e uma maior sintonia com o *Alto*.

As entidades e energias negativas do *plano astral*\* têm dificuldade em atuar nas pessoas que tem a sua consciência e pensamentos elevados. Assim, eles fogem de ambientes onde estejam tocando *notas-chave* e músicas harmoniosas que contrastam com suas energias negativas.

Assim, podemos constatar que temos nas músicas clássicas também um meio de evitar a aproximação de seres negativos do *plano astral* em nossos ambientes, podendo ser usada para prevenção ou para uma verdadeira limpeza das energias desqualificadas.

Vejamos o que diz a Amada *Kuan Yin*\* nas *Pérolas de Sabedoria*, vol. 31, n. 46, 1988:

*“Assim, pela música e som você tem o melhor meio para receber as mais altas vibrações de Deus. É para esse fim é que foi deixada a música clássica. Ela também é a sela das influências do plano astral...”*

## 9- Os Efeitos Benéficos Intensificados pela Visualização

*“Tudo que disserdes e não duvidar em seu coração, mas crer que se fará, lhe será feito”(mc, 11:23)*

Ao longo deste estudo falamos dos efeitos benéficos que a música clássica, especialmente o que as *notas-chave* podem proporcionar aos ouvintes. Não há, no entanto, qualquer garantia que esses efeitos positivos venham a ocorrer com o ouvinte, pois isso é uma experiência pessoal sujeita às condições de cada um como: o prévio aprendizado, o estado emocional, e mesmo de merecimento. A não obtenção imediata dos resultados pode indicar que devemos, através da persistência e aprofundamento, adquirir as condições necessárias para recebermos tais benefícios.

Essas músicas, de linguagem universal, se propõem a contribuir como mais um meio de despertar nas pessoas o interesse pelos *Mestres Ascensos*, e, posteriormente, a buscarem um aprofundamento neste estudo.

O aspirante espiritual chega a um momento em sua vida em que deve optar por deixar velhos padrões, hábitos, e dogmas, para dar lugar ao novo, abrindo espaço para que os *Mestres de Luz* possam ajudá-lo. Isso pode ser obtido através da leitura das obras sugeridas abaixo, e buscando fortalecimento através de grupos de estudos e de práticas.

Também é necessário buscar hábitos saudáveis como a alimentação natural, o abandono de vícios, um controle sobre as palavras e pensamentos negativos, a busca por boas companhias e objetivos espirituais elevados. A música, então, terá um papel importante como auxiliar neste processo de transição para uma sintonia mais refinada com aquilo que irá elevar a sua consciência.

Para maximizar os efeitos benéficos da música temos que aprender a visualizar. Isso é obtido através da prática e da repetição.

Deus criou tudo no universo antecedido pela imaginação, pela visualização e por fim concretizado com o poder do Verbo. Nós, como criadores do universo que nos cerca, devemos imitar a Deus e também utilizar esta lei universal para atingir o que desejamos, tanto no campo espiritual como material.

Os compositores antes de captarem as músicas as imaginaram, as ouviram tão vivamente em seu interior como se já existissem, e seu trabalho foi escrevê-las num papel transferindo-as para a matéria. Assim, se você consegue imaginar e visualizar que determinado efeito benéfico está se produzindo em você pelo auxílio da música clássica, dos *decretos*\* ou da meditação, então, este benefício está de fato sendo produzido em você.

Você estará liberando o subconsciente para que aceite isto e assim criará maiores condições para receber todas as bênçãos dos *Mestres*, além da paz e da elevação que as músicas se propõem a trazer. O contrário também é verdadeiro, e se ouvimos uma música questionando se é verdade ou não que ela o ajudará a elevar seu pensamento, você provavelmente não vai auferir qualquer benefício desta escuta e possivelmente as irá julgar conforme a sua experiência inócua.

Nosso amado Mestre Jesus nos diz: *“Tudo que pedirdes, orando, crede que o recebereis, e tê-lo-eis”*(Marcos 11:24)

Assim, vamos utilizar o poder da *“Palavra Falada”*\* para inundar o nosso mundo com as bênçãos da prosperidade, da abundância financeira, da boa saúde, da harmonia, e de todas as graças que desejamos, tendo a música como um meio de contribuir para a sintonia com os *Mestres* e com todas as situações de luz e graça que desejamos alcançar.

## 10- Tipos de Notas-Chave e Como Ouví-las

*“A música pode fazer pela alma o que nenhuma atividade perceptível aos sentidos pode realizar.”*  
(El Morya-Guy Ballard)

As *notas-chave* não são somente músicas referentes a *Mestres*, *Arcanjos* e *Seres Cósmicos*, mas também podem ser músicas referentes aos *raios*, *chakras*, *templos etéricos* e meditações. Veremos a seguir os diversos tipos de *notas-chave*, seu aproveitamento e benefícios para todas as funções.

**a) A Música dos Mestres** - As *notas-chave* de cada *Chohan*\* dos *raios*. Através de sua audição atrainos a aura do mestre e devemos mentalizar a sua *presença* sobre nós. São também músicas para ambientes onde queremos trazer uma maior harmonização como no trabalho, no lar etc. Se simplesmente as deixarmos tocar repetidamente em determinado local, sua influência benéfica se efetuará, contagiando a todos e retirando velhos padrões negativos.

Ex: a música Aleluia (*nota-chave* de Jesus) foi ditada pelo Arcanjo Rafael a Handel e traz uma profunda meditação sobre a glória e as bênçãos de Jesus. Enquanto ouvimos e meditamos com esta música, podemos visualizar nosso Amado Mestre Jesus irradiando seu amor sobre nós, visualizando sua *Luz* descendo sobre nosso lar e sobre nós, nos envolvendo em sua graça.

A música Ave Maria de Schubert (*nota-chave* de Maria) nos traz uma forte presença de nossa Amada Mãe Santíssima, a ponto de podermos sentir o seu manto de luz e amor nos envolvendo e nos tocando. Este pode ser o momento para elevarmos uma prece pedindo sua intercessão sobre nossa vida.

**b) A Música dos Arcanjos** - Os Arcanjos estão no posto mais elevado nas ordens dos anjos a serviço de Deus. Podemos invocar a proteção das *hostes angélicas*\* para todas as situações e eles estarão prontos a nos atender, visto que só podem interceder por nós através de um chamado. Nada melhor do que ouvirmos as músicas-chave dos Arcanjos para sua invocação perante todas as situações do dia. Podemos iniciar nosso dia pedindo a proteção e a força do *raio* azul do Arcanjo Miguel\* ou invocando o Arcanjo Zadkiel para dirigir a *chama violeta* sobre situações e pessoas, ou chamar o Arcanjo Rafael e a Arquêia Maria, nossa mãe santíssima para interceder com o seu *raio* verde da cura, etc.

Ex: Podemos meditar com a nota-chave de Miguel, Eternal Father juntamente com a musica de seu retiro, Coro dos soldados, e assim, visualizarmos o Arcanjo Miguel , com sua espada azul e seu poder, fazendo um circulo de Luz de proteção sobre nossa casa e pessoas, e colocando um anjo de sua legião em nossa guarda.

(O livro “Chaves para nosso Progresso Espiritual” contém de forma resumida, detalhes de grande valor para nosso aprendizado).

**c) A Música dos Chakras** - Recomendadas para harmonização e afinação dos chakras, pois certos instrumentos marcantes nessas músicas têm o poder de liberar e circular energias. Ex: ao ouvirmos cada música podemos mentalizar que o *chakra* específico está em harmonia, visualizando-o perfeito, curado, e envolvido por uma grande Luz.

Podemos fazer isto também com os órgãos de nosso corpo, visualizando-os curados e agradecendo antecipadamente por sermos tão perfeitos e com tanta harmonia entre nossos órgãos e átomos. Esta intenção sempre é intensificada pela recitação dos *mantras* para a purificação dos *chakras* e decretos relacionados.

**d) A Música dos Raios** - Músicas que possuem em si, as características do *raio* ao qual pertencem e que podem nos auxiliar a trazer essas virtudes sobre nossa vida. Ex: músicas do raio azul nos inspiram força, determinação e decisão. Para intensificá-la em nós, podemos escutar essas músicas, pedindo aos Mestres do *raio* azul para que nos ajudem a assimilar e incorporar gradativamente tais virtudes em nosso ser.

Conforme já mencionado, isso é intensificado pela recitação dos *decretos*, além de nossa determinação, persistência e busca pessoal.

**e) Meditação nas Chamas** - São músicas que nos auxiliam a mentalizar e meditar sobre suas características. Ex. *chama*\* da paz, *chama* da cura e da verdade, *chamas* gêmeas, etc. Como exemplo, podemos visualizar a *chama* da paz nos envolvendo e integrando nosso ser, nosso ambiente, regiões do planeta em dificuldades ou outras pessoas, fazendo também um pedido para que os anjos da paz atuem nessa situação.

**f) A Música dos Seres Cósmicos** - Os *Seres Cósmicos*\* são os grandes seres da Alta Hierarquia espiritual do Universo. A maioria deles não teve existência carnal na Terra. Existem notas-chave das energias destes seres como exemplo: meditação nas energias de Alfa e Ômega, meditação sobre a Criação do Universo etc. Estas são músicas que induzem a meditar sobre a grandiosidade destes *Seres* e nos levam a ter estes elevados pensamentos.

**g) A Música dos Elohim** - Os *Elohim*\* são os criadores dos mundos, os construtores da forma, a comando de Deus. “Na Bíblia seu nome aparece por 2500 vezes. Na hierarquia os *Elohim* e os *Seres Cósmicos* apresentam a mais elevada vibração da Luz que podemos compreender em nosso estado evolutivo.”(\*3, p.316). As nove sinfonias de Beethoven foram inspiradas pelos 7 *Elohim* a Beethoven que foi um enviado especial para trazer estas músicas . Além de belas, imponentes e inspiradoras, elas têm o poder de neutralizar as influências nocivas dos ritmos decadentes contemporâneos. As últimas sinfonias, especialmente a nona sinfonia (*nota-chave* de Gautama Buda) é uma música com o poder de conduzir o ouvinte aos planos elevados de onde foram originadas, de acordo com nossa sintonia e intenção.



Segundo Elizabeth Prophet ,\*1, p.13 : “A libertação original da criação gerada pelo Pai produziu uma música grandiosa no Cosmos que foi captada por Beethoven na sua Nona Sinfonia”

Vejamos as palavras dos Arcanjos Jofiel e Cristina nas Pérolas de Sabedoria n.30, 1995:

*“Queremos mostrar a harmonia da música das esferas, o ritmo dos poderosos Elohim e dos seus sons sagrados. Queremos entoar estes sons no nível físico para que a humanidade possa percebê-los. E depois mostraremos como estes sons são capazes de modificar verdadeiramente os padrões celulares das crianças, das pessoas que estão perdidas .. e de todas outras pessoas”.*

Assim, se escutarmos as sinfonias de Beethoven, seremos beneficiados pela elevação de nosso padrão mental, além de obtermos uma sensação de êxtase, de grandiosidade, e de comunhão espiritual.

De acordo com o livro “Preveja seu Futuro” de Elizabeth Prophet, nós nascemos regidos por determinado signo zodiacal, e como importante tarefa para esta existência, temos de eliminar as más tendências naturais que cada signo predispõe, adquirindo as virtudes positivas equivalentes, para então, cumprir a mestria de crescimento nesta parcela de nossa existência infinita.

O “Relógio Cósmico” pode ser entendido como a passagem pelos 12 signos deste zodíaco e do trabalho psicológico que devemos fazer em cada um deles, adquirindo então a mestria sobre nossos egos como a raiva, a ira, a soberba, a inveja e outros aspectos psicológicos negativos.

Mesmo sendo de um único signo, passamos periodicamente por faixas de atuação nas demais casas do “Relógio Cósmico” para a continuidade de nosso trabalho psicológico, em que devemos dominar egos e imperfeições latentes.

Cada faixa do “Relógio Cósmico” possui músicas clássicas específicas, que tendem a nos auxiliar a entrarmos em harmonia com nosso interior. Com isso poderemos mais facilmente controlar nossos defeitos psicológicos e nossos egos. Estas músicas podem ser um auxiliar, juntamente com as práticas recomendadas de mantras, decretos, além da determinação e persistência.

## **11- As Valsas e a Chama Violeta**

*“A valsa é a chama e o fogo de Saint Germain, o verdadeiro ritmo da transmutação” (Prophet)*

A Valsa é o ritmo da transmutação e da *Chama Violeta* e foi trazido à Terra por Saint Germain como forma de diminuir a discórdia e desarmonia que havia na Europa daquele século. Assim, foram os compositores Strauss, Schubert e outros que, inspirados por Saint Germain, fizeram surgir em Viena, no ano de 1776, as valsas hoje tão conhecidas.

Viena, a cidade das valsas, tinha sobre ela, no plano etérico, um Templo de Vênus; daí a semelhança dos nomes. Deste templo eram inspirados seus compositores e artistas. Os castelos de Viena, por sua vez, são simétricos, e de linhas mais suaves, se comparados a outros castelos.

As valsas como um ritmo espiritual, produzem uma espiral de energia ascendente de Luz que transmuta nosso *carma*. A escuta regular de valsas pode produzir um efeito visível, transmutando padrões negativos, e queimando nosso *carma*, devido aos átomos girarem com maior harmonia e rapidez. Ao dançarmos a valsa estamos queimando energias densas, mas a simples escuta também produz um efeito similar, que pode transmutar as energias do ambiente e transformar as pessoas deixando um clima de paz, elevação e alegria.

Vejamos o que diz Elizabeth Prophet (\*1)p18 : “Viena é o local de descida dos venusianos e de sua cultura...O compasso  $\frac{3}{4}$  é o compasso da batida do coração de Deus. Na ação da valsa existe o equilíbrio do Tai Chi, a acentuação do fluxo de energia nos quatro corpos inferiores...Ela cria uma espiral ascendente de Luz...e uma espiral ascendente de Chama Violeta que abre uma passagem de Luz através das camadas de energia mal-qualificada... Ela prepara o caminho para a elevação da espiral da ascensão\* no processo de libertação da alma...ela é um ritual do fogo sagrado no interior do templo”

Neste livro são mostradas figuras de uma pessoa envolvida pela *espiral de luz* produzida pela valsa do Danúbio Azul, com as energias dos *chakras* subindo em espiral ascendente, desde a base até o *chakra da coroa*.

Portanto, devemos nos habituar a escutar valsas e aproveitar os benefícios citados, além da alegria e das boas energias que ela traz para nosso cotidiano.

## 12- A Música dos Retiros ou Templos Etéricos

*“Assim, determinadas músicas clássicas e óperas são oriundas dos Templos Etéricos” (Serápis Bey- Ballard)*

Os *retiros ou templos etéricos* são *focos de luz* para a humanidade, situados em dimensões superiores, nos *Planos* habitados pelos *Mestres Ascensos*, invisíveis aos nossos olhos, e possuem muitas funções para o equilíbrio da vida na Terra.

Estes templos geralmente são situados sobre um local correspondente no plano físico.

Cada *Retiro* possui sua *nota-chave*, a música associada àquele local, e que traz a sintonia e a vibração destes locais.

Existem os *retiros etéricos* de cada *Mestre*, como se fosse sua casa espiritual, além dos retiros de certos qualidades divinas, focos de luz e de aprendizado para a humanidade.

Assim, temos o templo da música, o templo da ressurreição, o templo de *Shamballa*, o templo de *Royal Teton*, o templo de Maria, em Fátima, o templo do Arcanjo Miguel etc.

Todos os *Mestres dos sete raios* possuem o seu *retiro etérico*, porém não são conhecidas as *notas-chave* de todos eles. A lista de músicas que temos conhecimento está contida na 3ª parte deste trabalho.

Podemos pedir aos *Mestres e Anjos* que durante o período de nosso sono, eles possam nos conduzir a estes locais onde poderemos visualizar estes locais, receber instruções, aprendizado, e um contato com os *Seres de Luz*, de acordo com nosso merecimento e preparo.

Ao acordar, não teremos a clara lembrança do ocorrido, mas sutilmente ao longo do dia poderemos ter uma maior compreensão sobre as diversas situações da vida, além de uma sensação de paz e amparo. A audição dessas músicas pode nos auxiliar a elevar nossa vibração, nossos pensamentos e nossa alma.

Ex: A melodia Parsifal, *nota-chave* do templo da ressurreição é uma música com o poder de tocar nossos sentidos, pela profundidade de seus acordes. Ela possibilita o ouvinte a mergulhar nesta melodia que proporciona paz, leveza e tranquilidade.

Lista de alguns *templos etéricos* e sua localização no plano físico:

Templo de Maria em Fátima, Portugal; Templo de Saint Germain no Monte Shasta, Montana, USA

Templo de Jesus, na Arábia Saudita; Templo de El Morya em Darjeeling, Índia

Templo do Arcanjo Miguel, em Banff, no Canadá, Templo de Serápis Bey, em Luxor, Egito; e outros.

Existem também os Templo das qualidades Divinas, como: Templo da Ressurreição, Templo da Verdade e da Cura, Templo da *Chama Violeta*, e outros. Existem também nas cidades do *plano espiritual* as *Universidades do Espírito*, locais de aprendizado e estudo para onde podem ser levados, no momento do sono, aqueles que desejam continuar aprendendo e recebendo instruções durante a noite, diretamente dos *Mestres Ascensos e seres espirituais*.

## 13-Os Instrumentos Musicais e sua Atuação nos Chakras

*“Louvai o Senhor ao som da trombeta, louvai-o com a lira e a cítara.  
Louvai-o com tímpanos e danças, louvai-o com a harpa e a flauta.  
Tudo que respira louve o Senhor !” (Salmo 150, David)*

Os instrumentos musicais sempre foram associados a momentos de louvor, elevação e de práticas espirituais conforme os salmos bíblicos do rei Davi.

Atualmente podemos afirmar que os sons dos instrumentos musicais vão bem mais além do que a simples beleza que representam. Eles podem auxiliar na elevação espiritual de quem o executa e de seus ouvintes.

Os mestres nos ensinam que os instrumentos musicais têm sua função no equilíbrio dos *chakras* e que cada um dos grupos de instrumentos tem sua correspondência nos *chakras* do corpo físico.

*“O som e o ritmo servem para a afinação dos chakras como instrumentos da harmonia divina”*

“

*A vibração de certos instrumentos permite uma libertação de energia dos chakras...permitindo assim a sua harmonização e afinação com o Som Cósmico” (\*2)*

Para cada *chakra* corresponde um ritmo, uma cor e uma *música-chave*. Esta música por ter em destaque determinado instrumento, tem um poder de atuação para emitir vibrações saudáveis ao equilíbrio daquele *chakra*. Eis os sete *chakras*, os instrumentos correspondentes e a *nota-chave* de cada um:

Metais de sopro	<i>Chakra</i> da garganta	1º raio	Pompa e Circunstância	Elgar
Cordas	<i>Chakra</i> da coroa	2º raio	Um Bel Di	Puccini
Harpa	<i>Chakra</i> do coração	3º raio	Thine is my heart alone	F. Lehár
Cravo	<i>Câmara secreta</i> do coração.	-	Sons do Cravo, Sonata em C Maior .K 515 (*1)pg.6	Domenico Scarlatti
Tambor	<i>Chakra</i> da base	4º raio	Marcha Triunfal de Aida	Verdi
Piano	<i>Chakra</i> terceiro olho	5º raio	Piano Concerto 2, C menor	Rachmaninoff
Órgão	<i>Chakra</i> plexo solar	6º raio	One Alone	Sig. Romberg
Flauta e madeiras	<i>chakra</i> da alma	7º raio	Danúbio Azul	J. Strauss

Os instrumentos utilizados nas orquestras, são os instrumentos que cobrem todo o espectro da pauta sonora, com frequências que vão desde 20 *hertz*, no caso dos contrabaixos e bumbos até os 20000 *hertz*, ou 20 *khz*, no caso dos violinos, *piccolos* e pratos. Cada faixa deste espectro corresponde à frequência vibratória de uma parte de nosso corpo físico ou de um de nossos *chakras*.

Os sons mais graves, especialmente os sons da percussão e baixos, que iniciam na região de 20 *htz* entram em sintonia e atuam principalmente no *chakra básico*. Os sons mais agudos, especialmente das cordas, que vão de 8.000 até aproximadamente 15.000 *khz* entram em sintonia com o *chakra coronário*. Os sons intermediários têm a sua atuação nos demais *chakras*, mas de modo geral, todos atuam como um conjunto em todo o nosso corpo.

Assim a riqueza sonora das orquestras é capaz de transpor o nível físico e tocar também nossos sentimentos e emoções, que se elevarão, enriquecidos com esta massagem nos níveis físico e espiritual.

Isto é bem diferente no caso de músicas dissonantes nocivas, que apesar de terem a mesma amplitude, possuem timbres agressivos que produzem um efeito negativo. (conforme descrito na parte 1).

Cada faixa deste espectro sonoro corresponde também a uma cor. Assim, se fosse possível visualizar com os olhos físicos o som emitido por uma orquestra, veríamos um arco-íris, onde as cores fariam uma sinfonia visual, correspondentes aos *sete raios*.

Assim escutando músicas clássicas somos banhados pelas vibrações dos instrumentos musicais que formam uma onda de harmonia e beleza. Esta harmonia nos envolve e nos auxilia a encontrar o equilíbrio, tornando-nos receptivos e prontos para captar as elevadas vibrações do *Alto*.

Saint Germain nos diz (\*6) p 18 “A música..harmoniza..a estrutura atômica do corpo que é novamente polarizada, recebendo sua quota de luz”.

#### 14- O Que é a Summit Lighthouse

Esta leitura certamente trouxe muitos assuntos novos que despertaram nossa atenção. Não pretendemos com este singelo trabalho encerrar o assunto, mas sim despertar o interesse para que a pessoa continue este profundo estudo. Para maior compreensão sugerimos que possam adquirir algum livro e aprofundar-se neste estudo que com certeza trará inúmeros benefícios para sua vida.

O caminho dos *Mestres Ascensos* pode ser considerado como o caminho espiritual mais avançado que existe no planeta, pois é o que ensina e conduz rapidamente o estudante à sua *ascensão na luz*.

Esta é a nossa meta, designada por Deus, e mesmo que não a busquemos neste momento, ela é o caminho obrigatório que todos deveremos um dia trilhar, portanto o quanto mais cedo ela for buscada, melhor.

A *Summit Lighthouse* é uma organização filosófica criada com o propósito de divulgar os ensinamentos dos *Mestres Ascensos* por todo o mundo. Esta organização procura fomentar o aperfeiçoamento da humanidade e a resolução dos problemas humanos através da aplicação dos ensinamentos dos *Mestres Ascensos* contidos nos livros publicados.

Em todo os países existem grupos e núcleos desta organização, que se reúnem para estudar as obras e praticar a *Ciência da Palavra Falada*, através de mantras, decretos e meditações, voltadas para atingir a prosperidade espiritual e material, e para a evolução das pessoas, e da humanidade.

Eis alguns livros editados pela Summit, de autoria de Elizabeth Prophet, sugeridos para a leitura e vendidos no site [summit.org.br](http://summit.org.br) : *Chaves para o progresso espiritual*, *A ciência da Palavra Falada*, *Os segredos da Aura Humana*, *Os Senhores dos Sete Raios*, *As profecias de Saint Germain para a Era de Aquário* e muitos outros.

Existem também os livros mais antigos, editados pela *Ponte para a Liberdade\** como: *O Livro de Ouro*, *Mistérios Desvelados*, e outros, de importante leitura, também vendidos no site acima.

Sugerimos que o livro inicial a ser adquirido seja *Chaves para o seu Progresso Espiritual*, que contém um resumo dos ensinamentos, e é de fácil leitura e compreensão.

Assim, desejamos que esta leitura possa ter auxiliado você a encontrar o seu caminho verdadeiro e a buscar o seu progresso espiritual.

#### 15- Como são realizadas as gravações da “StudiOrquestra”

A *StudiOrquestra* é um grupo de músicos, teclados e programas, que utilizam uma avançada tecnologia para a execução e gravação musical.

Para fazer o arranjo de uma música é necessário tocar no teclado cada linha melódica da música original. Por exemplo, uma música completa tem vários grupos de violinos, violoncelos, contrabaixos, vários instrumentos de sopro, piano, flauta, etc.

Muitas vezes obtém-se a partitura *midi* original, para auxílio, mas em grande parte das vezes é necessário fazê-la de ouvido, gravando cada um destes instrumentos em pistas separadas, totalizando até 64 canais *midi*.

Após todas as pistas estarem gravadas como partitura na memória faz-se a mixagem final utilizando os timbres reais de *samplers*.

Os *samplers* são sons de cada nota, obtidos de instrumentos reais ou de vozes de corais, armazenados na memória de programas que irão responder ao toque do teclado.

Após isto acrescenta-se ainda alguns instrumentos reais, especialmente violino para um maior brilho, além da masterização e edição final, num longo trabalho para cada faixa.

É um trabalho minucioso que requer muitas horas de gravação e edição. Em algumas músicas são necessárias mais de 50 horas de trabalho para serem finalizadas. Desta maneira os timbres utilizados são idênticos aos instrumentos originais e a música soa com grande realismo, como numa orquestra de dezenas de músicos.

Não pretendemos com isso substituir as orquestras tradicionais, mas sim possibilitar às pessoas a oportunidade de conhecer as *notas-chave dos Mestres*, músicas muitas vezes raras e desconhecidas ao público, e que necessitaram de grande pesquisa para serem encontradas, arranjadas e gravadas. Algumas destas músicas, como exemplo a *nota-chave* de Kuthumi, é uma música rara, e que não possui nenhuma outra gravação conhecida desde a década de 60. Todas as músicas gravadas são de domínio público por terem sido compostas há longo tempo atrás. Os direitos autorais, portanto são da “*StudiOrquestra*” que efetuou a gravação.

## 16- Glossário (síntese baseada nas obras de Elizabeth Prophet )

### A

**Anjos**- Mensageiros e assistentes enviados por Deus para proteger, aconselhar e ajudar aos que lhes chamam.

**Arcanjos**- Posto mais elevado nas ordens dos anjos. Têm o poder de proteção e auxílio.

**Arcanjo Miguel** - Príncipe dos Arcanjos. É o anjo do Senhor com grande poder de combater os seres do mal e pode ser invocado para nossa proteção em todos sentidos. “*Nesse tempo se levantará Miguel, o grande príncipe, o defensor dos filhos de teu povo..*” Daniel 12:1

**Ascensão**- É a meta suprema da vida humana, o processo em que a alma, após concluir seu período de existência será “ *julgada segundo as suas obras*” (Apocalipse 20:12). É o fim da roda do renascimento e do *carma*, e o retorno à “ *casa do Pai*” . Para atingirmos a *ascensão* devemos ter transmutado ao menos 51% de nosso *carma*, equilibrado nossa *Chama Trina* e cumprido nosso *Plano Divino*, adquirindo as virtudes dos *sete raios*.

### C

**Carma**- É a lei da ação e reação .”*aquilo que o homem semear, isso também ceifará*”(Gálatas 6:7). A lei do *carma* diz que em sucessivas encarnações o homem cria seu destino através de seus atos, pensamentos, palavras e obras.

**Conselho do Carma**- É o grupo de Mestres encarregado de julgar as almas após sua encarnação. São eles que decidem o momento em que a alma passa a ter direito de se libertar de seu *carma*.

**Corpo Causal** – As esferas de *Luz* que circundam a *Presença do EU SOU*. O local onde armazenamos as virtudes adquiridas ,”*os tesouros no céu*”.

**Chama** – Uma parcela do todo, uma luz que arde, uma centelha. Uma energia focada em determinado aspecto.

**Chama Trina**- É a centelha da vida que se encontra ancorada no *chakra* do coração. É a sagrada trindade do poder, sabedoria e o amor.

**Chama Violeta** - É o aspecto do Espírito Santo que corresponde ao *Sétimo Raio*. É uma poderosa energia espiritual com o poder de transmutar as situações negativas e que pode ser invocada através dos decretos e da visualização.

**Chakra** - Significa roda ou centros de luz ancorados no *corpo etérico*, responsáveis pela distribuição de energia para os quatro corpos. Existem *sete chakras* principais, e outros menores.

**Chohan** - É o cargo que ocupam como os *Mestres* principais de cada um dos *sete raios*.

**Câmara Secreta do Coração** - é o *chakra* que representa a mestria divina nas qualidades dos *sete chakras*. É neste lugar que reside a *Chama Trina*, a centelha de vida de nossa alma e o ponto de contato com a *Fonte Suprema*.

### D

**Decreto** – A forma mais poderosa de comando, uma oração ou invocação em voz alta usando o poder da palavra falada com ritmo e harmonia. “*Determinando (decretando) tu algum negócio, ser-te-á firme, e a luz brilhará em teus caminhos*” (Jó, 22:28)

## E

**Ensinamentos dos Mestres Ascensos** - O conjunto de livros e ditados deixados pelos Mestres através da Teosofia, do movimento “I AM” e da Summit Lighthouse.

**EU SOU** - *Presença* individualizada de Deus em cada alma. A origem da alma, localizada acima da forma física.

**Ei Morya** - Mestre do raio azul. Em uma de suas encarnações passadas foi São Tomás Moro e o Rei Mago Melquior.

**Elohim** - Os Sete Poderosos *Elohim* são os construtores da forma e seu nome aparece 2500 vezes na bíblia.

**Era de Ouro** – (ou Era de Luz) Ciclo de iluminação e paz que está previsto para a Terra após a purificação, caso a humanidade atinja um estágio espiritual mais avançado, do contrário, a Era de Ouro poderá não se estabelecer.

## FG

**Formas Pensamento** – Substâncias ou larvas astrais criadas a partir de pensamentos negativos, que criam forma própria e grudam na aura de seus criadores, às vezes confundidas como *espíritos*.

**Grande Fraternidade Branca** - É a fraternidade dos santos, sábios e *Mestres Ascensos* de todas as eras, que está unida em prol do desenvolvimento espiritual de nossa humanidade. O termo ‘*branca*’ é uma referência à luz que irradiam.

## H

**Hostes Angélicas** - As legiões de anjos sob comando dos Arcanjos, designadas para as missões de auxílio.

**Hilarion** - *Chohan* do 5 raio, o raio da cura . Em sua penúltima encarnação foi São Paulo e necessitou reencarnar novamente para redimir o carma que adquiriu como Saulo de Tarso, comandante romano.

## KL

**Kuthumi** - Anterior *Chohan* do segundo raio, atualmente é um dos instrutores do mundo. Em encarnações anteriores foi São Francisco de Assis, o Rei Mago Baltazar e Pitágoras, dentre outros.

**Kuan Yin** - Deusa da Misericórdia, integrante do Conselho do Carma. Representante oriental da Mãe Divina.

**Lei da Atração** - uma das leis universais que determina, independentemente de nossa crença ou não, que situações semelhantes tendem a se atrair. Palavras, atos e hábitos positivos atraem situações semelhantes em outras áreas de nossa vida. E de forma contrária, palavras e práticas negativas atraem também situações de infortúnio.

## M

**Mestre Ascenso** - É aquele que passou por existência terrena e tornou-se um Mestre, tendo transmutado pelo menos 51% de seu *carma* e cumprido o seu *plano divino*. Eles vivem nos *planos do Espírito*, no céu e nós podemos invocá-los para o auxílio de nossa evolução espiritual ou de situações terrenas.

**Mestra Nada** - *Chohan* do 6 raio, o raio da paz e do serviço. Integrante do Conselho do Carma, sua última encarnação foi na Atlântida.

**Música das Esferas** - A música originária de planetas evoluídos que trazem energias de Luz e bênçãos para as pessoas e para os mundos. São criadas por seres de grande elevação nestes planetas, que tem o poder de captar esta Luz e transmiti-las através destas composições. Muitos compositores na Terra as captaram em suas obras.

## P

**Palavra Falada** - A ciência de como usar o poder do verbo para atrair situações que desejamos. Vide livro “A Ciência da Palavra Falada” de Prophet.

**Ponte Para a Liberdade** – Organização espiritual que edita e publica os livros dos Mestres Ascensos especialmente os escritos nos anos anteriores a 1958 através dos mensageiros Guy e Edna Ballard.

**Plano Astral** - Mais conhecido como astral inferior. Região *etérica* onde estão as entidades do astral, e também os pensamentos e sentimentos negativos da humanidade.

**Plano Divino** - O plano de Deus para nós, a nossa missão na Terra, aquilo que prometemos atingir.

**Paulo Veneziano** - Mestre de *raio* rosa, da beleza, do amor e das artes. Em sua última encarnação foi Paolo Veronese, um grande pintor da Renascimento Italiano.

**Pérolas de Sabedoria** - Publicações semanais da *Summit Lighthouse*, que vem sendo feitas desde 1958, com os ditados dos Mestres.

**Presença** - Uma parte do corpo de luz do *Mestre*. A *Divina Presença do EU SOU*, o reservatório das virtudes.

**R**

**Raios** - As emanações de luz de Deus com uma cor e frequência próprias que produzem determinada ação. São eles: raio azul, amarelo, rosa, branco, verde, púrpura-dourado e violeta. Cada um dos sete raios têm como característica determinadas virtudes, mestres e arcanjos.

**S**

**Sanat Kumara** – *Ancião de Dias* citado em Daniel 7:9. Hierarca de Vênus. Há muito tempo, num período negro em que passava a Terra, na idade das cavernas, ancorou sua luz em Shamballa, juntamente com as 144.000 almas de Luz que ofereceram-se para esta missão, salvando a Terra de sua extinção.

**Saint Germain** - Chohan do 7º raio, da Liberdade e da Chama Violeta. É o Hierarca da Era de Aquário. Algumas de suas encarnações anteriores foram: sacerdote na Atlântida, o profeta Samuel, São José, o pai de Jesus, Santo Albano, Merlin e Cristóvão Colombo. Em sua última existência na Europa no séc XIX como Conde de Saint Germain foi um alquimista que possuía grandes poderes e viveu mais de cem anos com uma aparência jovem, pelo uso da Chama violeta.

**Serápis Bey** - Chohan do 4º raio, guardião da *Chama da Ascensão* em Luxor. Em suas encarnações anteriores foi um sacerdote na Atlântida há 11.500 anos, foi o faraó egípcio Amenhotep III e Leônidas, Rei de Esparta.

**Seres Cósmicos** - Uma hierarquia acima dos *Mestres Ascensos*, que alcançaram a consciência cósmica e servem aos mundos com grande poder. Eles não necessitaram passar pela encarnação física.

## 16- Referencias Bibliográficas

*Literatura dos Mestres Ascensos por ordem de relevância no texto:*

- 1- PROPHET, Elizabeth Clare. A Ciência do ritmo para a mestria das sagradas energias da vida. Brasília : Summit Lighthouse do Brasil, 1991 .
- 2- PROPHET, Elizabeth Clare. Chaves para o seu progresso espiritual. São Paulo: Summit L.do Brasil, 1999 .
- 3- PROPHET, Mark e Elizabeth. A alquimia de Saint Germain. R.de Janeiro: Record (Nova Era), 1996.
- 4- PROPHET, Elizabeth Clare. Preveja seu futuro. São Paulo: Nova Era.
- 5- PÉROLAS DE SABEDORIA . Camelot, CA, (USA): Summit University Press.
- 6- SONS Musicais (coletânea) : Porto Alegre: Ponte para a Liberdade, 1994.
- 7- RITUAIS e egrégoras para a era de aquário (coletânea): P. Alegre: Ponte para a Liberdade, 1995.

*Literatura geral:*

- 8- BONTEMPO, Márcio . Medicina natural; Musicoterapia: São Paulo: Nova Cultural, 1994
- 9- MUNHOZ , Musicoterapia . Editora New Age São Paulo s.d.
- 10- BARDON, Jim (org.). Comprehensive keynote list. Minneapolis, USA, 1999. (internet)
- 11- PROPHET, Sean. (internet)
- 12 -CLARET, Martin (org.) O poder da música. São Paulo: Ed. Martin Claret s.d.
- 13- COMMINS. Dorothy . A Orquestra sinfônica . Rio de Janeiro: Record, 1964
- 13- SITES: WWW: slb.org.br; ethericretreats.org; newagemusic.com.br e outros
- 14- FOLHETO informativo da Regional Sul SLB . Fev 2006 – Ana Foerster

**Continua na Parte III – Lista das Notas-Chave**